Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Caetano Veloso dirigirá su segunda película

"El país es pobre, pero el deseo de hacer cine es un deseo que existe en muchos de nosotros. El gobierno no puede pedirle a la gente que no tenga ese tipo de deseos. Basta un poco de voluntad por parte de quienes tienen ahora el poder de que esos deseos se cumplan", acaba de declarar el famoso músico brasileño, que a mitad de año se pondrá detrás de la cámara por segunda vez en su vida. El proyecto se titula O pai ó (Oh padre oh!, sería la traducción literal) y es la adaptación de la obra teatral homónima escrita por Márcio Meirelles, que el grupo bahiano negro Bando de Teatro Olodum estrenó en 1992. La pieza cuenta un día en la vida de una comunidad que habita en el mítico Pelourinho, el corazón de Salvador, y el film respetará esa unidad de tiempo y de espacio, pero trasladará la acción a un viernes previo al Carnaval, cuando la ciudad está invadida por la locura y el desenfreno.

LAS ALAS DEL DESEO

Entrevista exclusiva a Michael Douglas

MUJER NECIA QUE ACOSAS

Katja Alemann–Susana Torres Molina

DESPUES DE LAS PASIONES



Caetano Veloso junto a su hermana, María Bethania. A ella también la llevó a ver al Bando de Olodum.

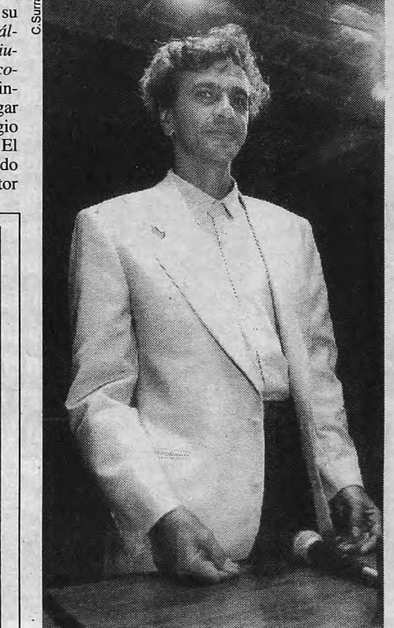
Caetano Veloso entre HOMBRES Y AMORES

La piedra del escándalo

Lanzado en el Fest Río 1986, *Cinema falado* (Cine hablado), el primer largometraje dirigido por Caetano Veloso, se convirtió en una verdadera piedra de escándalo, que dividió en dos a la muestra, por su carácter autorreferencial y antinarrativo. Allí, como en un collage, estaban todos sus amigos y familiares (incluso su madre Doña Canó, cantando el clásico *Ultimo desejo*, de Noel Rosa), y el propio Caetano, conversando sobre música, literatura, política y el cine mismo. Según el crítico brasileño Hugo Sukman, "a la manera de Godard, Caetano hizo un film que no es ficción ni documental, sino más bien un *patchwork* de imágenes, textos y sonidos que expresan su visión del mundo (...). El film es, asumidamente, una gran declaración que resume el universo estético-afectivo de Caetano Veloso". A su vez, para el crítico argentino Daniel López, *Cinema falado* "aunque filmado en 35 milímetros y colores, es una experiencia amateur y parece antes una *home movie* que un producto industrial (...). El rasgo más distintivo de *Cinema falado* es su condición de film profundamente gay, no tanto por la reiterada presencia de hombres desnudos y de jóvenes muy hermosos, sino por los subtextos, por los temas y los autores elegidos, por la forma de ilustrarlos cinematográficamente".

Para Caetano, finalmente, según declaró en su momento, "mi film es un ensayo de ensayos de posibles films". Sería bueno poder verlo en Buenos Aires.

(Por Luciano Monteagudo) De Caetano Veloso se sabe, ante todo, que es uno de los más inspirados poetas y compositores de Brasil, una voz lúcida y bella, que ilumina la música de América, como lo acaba de probar su último disco, *Fina estampa*, donde a través de tangos, rumbas y boleros pasa revista a la educación sentimental del continente. Hay, sin embargo, una faceta menos conocida de Caetano: la de cineasta. Sí, es cierto, su pasión por el cine es manifiesta en muchas de sus canciones, como aquella "Cinema Olímpia", donde recordaba con melancolía las viejas matinée de barrio (*"Quero um lugar pra mim, pra vocé, na matinée do cinema Olímpia..."*), o, sin ir tan lejos, en su homenaje a Giulietta Masina (*"Pálpebra de neblina / Pele d'alma / Giulietta Masina / Aquela cara é o coraçao de Jesus..."*) Todo un disco incluso declara desde su título el lugar que ocupa para Caetano el sortilegio del cine: *Cinema trascendental*. El músico se divirtió también haciendo esporádicas apariciones como actor (para films de Julio Bressane y Carlos Diegues), además de componer alguno que otro tema especialmente para una película, como el magnífico *Pecado original*, que se escuchaba mientras Sonia Braga, en sus buenos tiempos, derretía la tierra en *A dama do lotaçao*. Pero fuera de Brasil no se sabe, por ejemplo, que Caetano ha dirigido una película muy polémica, titulada *O cinema falado*, en 1986, y que ahora, casi diez años después, se dispone a filmar un segundo largometraje, a rodarse íntegramente en la ciudad de San Salvador de Bahía, que sigue siendo siempre su hogar.


C.Surraco

"A voz do morro rasgou a tela do cinema", canta Caetano en una de sus últimas composiciones, "Cinema novo", del disco *Tropicália Duo*, realizado junto Gilberto Gil, y de acuerdo con lo publicado por el periódico carioca *Jornal do Brasil* ahora Veloso está dispuesto a seguir el camino de Glauber Rocha y Rui Guerra y rasgar, también él, la pantalla de un cine. El proyecto se titula *O pai ó* (¡Oh padre oh!, sería la traducción literal) y es la adaptación de la obra teatral homónima escrita por Márcio Meirelles, que el grupo bahiano negro Bando de Teatro Olodum estrenó en 1992. "Adoro a ese grupo y cuando vi la obra quedé maravillado –afirma Caetano en el *Jornal*–. Quien venga a Bahía este verano tiene que aprovechar la oportunidad y conocer el Bando de Olodum." El mismo Caetano ha confesado que vio el espectáculo tantas veces que ya no sabe cuántas fueron, que suele llorar de emoción en cada una de las funciones y que ha llevado a todo el mundo a ver la obra, empezando por su hermana, Maria Bethania.

Según Sergio Mekler, que junto con el antropólogo Hermano Vianna escribió el guión de la película, "Caetano estaba tan entusiasmado con el espectáculo que quería filmarlo como fuera, de cualquier manera; pensó incluso en utilizar como modelo al cine de Pasolini y llevar a los actores a la calle, para filmar allí junto a figuras populares de Salvador. Pero ahora apareció un productor norteamericano y el proyecto ya tiene bases de sustentación más sólidas". Además del guión y de los acuerdos de producción

la música y el cine

DE DOS

Songbook ◻ Caetano Veloso

Cinema Olímpia

CAETANO VELOSO

Songbook ◻ Caetano Veloso

Giulietta Masina

CAETANO VELOSO

Paula Lavigne y Caetano (arriba). Caetano compuso un tema en homenaje a Giulietta Masina y en "Cine Olimpia" recordaba las matiné de barrio.

(participarían también de la película varias compañías brasileñas, aprovechando la nueva Lei do Audiovisual, que garantiza créditos para el cine y el video), Caetano ya tiene listas algunas canciones que compuso especialmente para el film. Por lo demás, *O pai ó* contará con la música original del Bloco Olodum y tendrá orquestaciones acargo del violoncelista Jacques Morelembaum, que viene trabajando con Caetano desde el álbum *Circuladó*.

La obra cuenta un día en la vida de una comunidad que habita en el mítico Pelourinho, el corazón de Salvador, y la película respetará esa unidad de tiempo y de espacio, pero trasladará la acción a un viernes previo al Carnaval, cuando la ciudad está invadida por la locura y el desenfreno. Todo comienza con el asesinato de dos niños de la comunidad, pero eso no significa que el film pierda el humor de la pieza original, construida a partir de pequeñas historias y viñetas de la vida cotidiana en el Pelourinho. Para Caetano, el trabajo del Grupo Olodum tiene la misma importancia y significación que el de otro bloco afro, Ilé Ayé, y rescata de esos emprendimientos "una confluencia de distintas fuerzas expresivas y culturales de la ciudad, que se nutrió tanto de la alta cultura académica surgida en la década del '50 como de los caminos subterráneos que se abrieron durante la dictadura militar, las fuerzas espontáneas del arte popular".

Esas mismas confluencias fueron las que alimentaron el espíritu de Caetano, formado simultáneamente en la bossa nova de Tom Jobin, en las poesías de Gimaraes Rosa y en las culturas negras de Bahía, en el cine de Glauber Rocha y en el rock primitivo de Roberto Carlos. Esos lazos, que ya exploró de manera menos ortodoxa en su primer largometraje (ver recuadro), volverán sin duda a manifestarse ahora en *O pai ó*, que comenzará a rodarse en la segunda mitad del año. "Ahora, de vacaciones en Salvador, no quiero ni pensar en la película –le confesó al *Jornal do Brasil*–. Después tengo que hacer mi nuevo disco, con canciones exclusivamente mías, algo que no hago desde *Circuladó*. Pero eso no quiere decir que no tenga deseos de filmar la película. El país es pobre, pero el deseo de hacer cine es un deseo que existe en muchos de nosotros. El gobierno no puede pedirle a la gente que no tenga ese tipo de deseos. Basta un poco de voluntad por parte de quienes tienen ahora el poder de que esos deseos se cumplan."

Cuando Fellini lo hizo llorar

(Por L. M.) En agosto de 1992, para celebrar el cumpleaños número 50 de Caetano, la cadena de televisión brasileña Manchette difundió durante cinco días consecutivos un programa especial que recogía no sólo el show *Circuladó* en su versión completa –tal como se lo vio poco después en Buenos Aires– sino que además repasaba junto al propio homenajeado toda su trayectoria profesional, su vida familiar y su formación musical, a la que no fue ajena la literatura y el cine. Precisamente el capítulo cuarto estaba dedicado al recuerdo de los autores y los films que hicieron un impacto decisivo en el espíritu de Caetano. Entre los primeros, cabe contar a Joao Guimaraes Rosa, uno de cuyos cuentos inspiró el tema "A terceira margem do rio", compuesto junto a Milton Nascimento, una canción que a su vez motivó el último film de Nelson Pereira dos Santos (uno de los padres del *cinema novo*), que lleva el mismo título y la música de ambos.

Entre las películas de su vida, Caetano recuerda particularmente algunos melodramas mexicanos que llegaban durante su adolescencia a su pueblo natal, en Santo Amaro, y rescata del olvido un vehículo de lucimiento para Pedro Infante, titulado *La vida no vale nada*, del que canta incluso, en perfecto castellano, uno de los temas que le quedó grabado para siempre en la memoria. Otra marca indeleble para Caetano fue *La Strada* (1954), el film de Federico Fellini, que Caetano recuerda en el video de la siguiente manera: "Yo iba al cine todos los días en Santo Amaro, donde había sólo dos salas. Nunca me gustaron los films de cowboys, con esos pueblos vacíos, donde vuela el polvo y todo es feo y desagradable. Yo era más femenino en los gustos, prefería los films de amor y los musicales. Y cuando tenía 15 años vi *La Strada*: fue un acontecimiento, un impacto increíble. Mi madre incluso quedó preocupada, porque yo estuve llorando después todo el día. Me acuerdo que la vi un domingo a las diez de la mañana, porque en aquel entonces los domingos había funciones matinales y quedé golpeado, muy impresionado. Llegué a casa así, extraño, diferente, me fui al fondo, al jardín, y me quedé ahí llorando, no quise comer y mi madre se quedó muy preocupada. Esa película me produjo un impacto enorme. El personaje de Zampanó... pareciera que en toda la película nunca mira hacia el cielo y en la última imagen del film, de noche, en la playa, finalmente mira hacia el cielo y es como si lo viera por primera vez. Creo que *La Strada* es eso: un film sobre un hombre que había ignorado el cielo y que al final lo descubre, como una revelación".



En "Acoso sexual" la vida no es fácil para Michael Douglas.

Una mujer tomará venganza acosándolo sexualmente.

(*Por Gabriel Lerman, especial para* **Página/12** *desde Washington D. C.*) Se ha pasado los últimos dos días respondiendo una y otra vez las mismas preguntas sobre *Acoso sexual* (ver recuadro), su última película. Y sin embargo, este señor que conoce todos los hilos del poder en Hollywood en ningún momento muestra señales de hastío o de aburrimiento durante su entrevista con **Página/12**. Es que el hijo dilecto de Issur Danielovitch, mejor conocido por su nombre artístico de Kirk Douglas, sabe por experiencia propia que la buena promoción muchas veces repercute en el éxito en la boletería. Aunque en este film sólo sea el protagonista, Douglas es antes que nada un productor, y uno de los más afortunados del ambiente hollywoodense: "Yo conseguí hacerme un nombre como productor cuando todavía nadie me conocía como actor", dice con orgullo Michael, y agrega: "Todas las películas que he hecho implicaban mucho riesgo. Hice films que nadie quería hacer porque nadie pensaba que fueran a dejar ganancias. Sin embargo, mucha gente en los medios y también en la industria tiene problemas para encontrar el balance entre Michael Douglas como actor y Michael Douglas como productor. Yo no estoy de acuerdo con esa imagen de que el productor es solamente un hombre de negocios, porque es un trabajo muy creativo. Como productor, yo tengo la habilidad de ver la película como un todo, no solamente como un papel para mí. Pero siendo también el productor, tengo presente todo el tiempo que cuando actúo cargo con la responsabilidad de hacer la mejor película posible".

Lo cierto es que Douglas se inició en el mundo del espectáculo como asistente de director en varias de las películas de su padre y aunque ya había trabajado como actor en varios films intrascendentes, la popularidad le llegó de la mano de "Las calles de San Francisco", la serie policial que protagonizó durante varios años junto a Karl Malden. "Fue gracias a esa serie que me convertí en productor", dice Douglas, y explica: "En aquel entonces teníamos que hacer una película de cincuenta y dos minutos cada siete días. Hice ciento cuatro episodios en cuatro años, con diferentes directores e integrantes del elenco que se iban renovando. Aunque yo ya había empezado a tratar de concretar *Atrapado sin salida* antes de grabar la serie, me sorprendí mucho cuando llegó el momento de hacer la película, porque me di cuenta de que había aprendido un montón sobre el proceso cinematográfico a partir de mi experiencia con la serie".

Atrapado sin salida fue un éxito rotundo de boletería y de crítica y además de llevarse la estatuilla dorada a la mejor película convirtió a Douglas en un probado hombre de negocios. Sin embargo, consagrarse como actor le llevó más tiempo. Más allá del éxito de *Coma* y *Síndrome de China*, Douglas saltó al estrellato con *Tras la esmeralda perdida* y aunque se llevó el Oscar al Mejor Actor por su interpretación de villanesco agente de bolsa Gordon Gekko en *Wall Street*, de Oliver Stone, el hijo de Kirk conquistó sus más notables éxitos comerciales con dos películas que combinaban el sexo con la controversia, *Atracción fatal* y *Bajos instintos*: "Quizá por mi experiencia como productor siempre estoy buscando buenas películas antes que buenos papeles, y creo que eso me diferencia de los otros actores, porque para mí las películas son más importantes que los personajes", explica. "Por supuesto, siempre trato de buscar temas que me interesan y que sean lo suficientemente estimulantes como para que la gente se vaya del cine pensando –dice–. Hacer un film es algo muy caro para dos horas de entretenimiento. A mí no me interesa tener un papel en una película de dos horas en la que los espectadores cuando se van lo único que preguntan es a dónde van a ir a comer".

–¿Sos consciente de que tus películas han generado muchos debates?

–Mucha gente se quedó muy molesta con algunas de mis películas. Muchos de mis amigos se enojaron conmigo por *Atracción fatal*, pero yo siempre pensé que era una historia con un trasfondo moral muy valioso. Porque cuando uno comete un pecado o comete un error, nunca piensa en las consecuencias de sus acciones.

–¿Pero, creés que algo cambió en el mundo después de Atracción Fatal?

–Creo que da para toda una discusión. Yo sé de dos o tres casos en que el cine sirvió para cambiar cosas. Cuando produje *Atrapado sin salida* el estado de Florida tenía una ley por la que si alguien se comportaba de manera extraña pero no había cometido ningún crimen, podía ser arrestado. Después de mi película eso cambió, y quedó claro que no hay ningún problema con estar loco si uno no molesta a nadie. Antes de *Síndrome de China* el electorado estaba en contra del armamento nuclear en un cuarenta por ciento, y después de la película esa opinión adversa aumentó en un diez por ciento. Creo que básicamente lo que importa es que exista la discusión, pero lo más importante es que no habría debate si la película fuera un desastre. No habría nada para discutir.

–Tu padre también producía sus propias películas. ¿Este aspecto tuyo es algo que heredaste de él?

–Yo estaba cerca de él cuando era chico y por supuesto uno siempre aprende de sus padres. Solía trabajar en el verano para él, y más tarde fui asistente de director en varias de las películas que él produjo y fui asistente de editor en otro de sus films, por lo que rápidamente me sentí muy cómodo en el ambiente cinematográfico. Por supuesto yo le debo *Atrapado sin salida* al amor que mi padre le tenía a ese proyecto, por más que él no hubiera podido concretarlo.

–¿Qué es lo que la carrera de tu padre ha significado para vos?

–Probablemente soy su más grande admirador, y siento que no siempre recibe el respeto que se merece por todo lo que ha conseguido a lo largo de su carrera. Creo que su historia como productor habla por sí sola, ha hecho películas maravillosas. Yo he hecho alrededor de veinticinco películas, mientras que él ha hecho más de ochenta. Cada año que pasa y que sigo involucrado en esta extraña mezcla de arte y de comercio, siento más y más respeto por lo que nos ha dejado.

–Cuando tratabas de establecerte como actor, ¿ser el hijo de Kirk Douglas fue en algún momento una carga para vos?

–Creo que al ser el hijo de un ac-

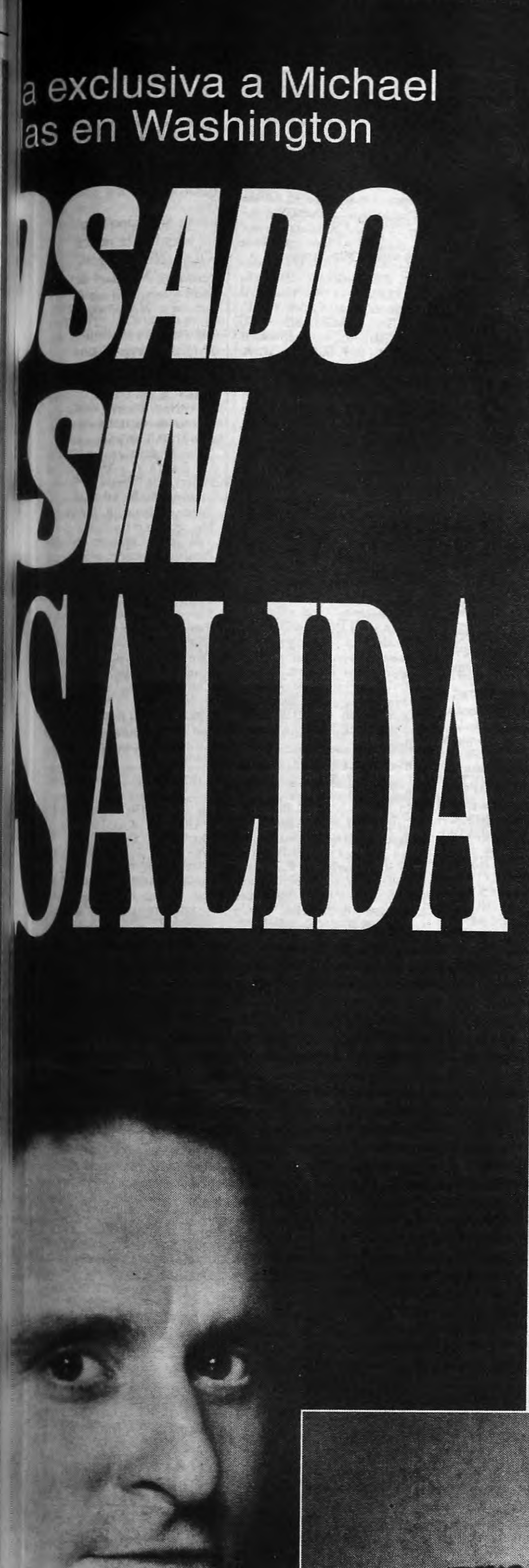
Entrevi... Dou...

Aco...

El actor que conquis... sus más grandes éxit... comerciales con "Baj... instintos" y "Atracci... fatal", aho... protagoniza "Acos... sexual", un film qu... aquí se estrena... jueves y que prome... desatar la polémica. E... la película, Douglas... un empleado víctim... del acoso sexual... una ejecut... interpretada por De... Moore. "Tuve dud... antes de aceptar... papel", dijo Douglas... **Página/1...**

a exclusiva a Michael
las en Washington

OSADO SIN SALIDA





tor famoso te lleva más tiempo encontrar tu propia identidad y creo que es algo que se da con todos los hijos de actores famosos. Cuando tu carrera está basada en tu personalidad en la pantalla, y ves en vos algunas cosas que sirven para recordar a los demás de la personalidad de tu padre, tratás de evitar que se noten esas coincidencia porque no querés ser una réplica. Por eso es más difícil establecer tu identidad, porque tenés que reprimir partes de tu personalidad, y es algo que te limita.

–*¿Dónde está el placer de la actuación para vos, y dónde está el placer de la producción?*

–Amo la calidad infantil de la actuación, la posibilidad de hacerle creer a los demás lo que estás haciendo, me encanta la irresponsabilidad de ser un actor, me gusta la posibilidad de expresarme emocionalmente y de exhibir mis emociones en una forma en que no se puede hacerlo en ninguna otra profesión. Disfruto de la interacción y de la intimidad que puedo mantener con mis colegas actores durante un breve período de tiempo. La producción es la parte adulta de mi carrera. Tiene que ver con la responsabilidad, y conlleva un tipo distinto de riesgos que la actuación. Y tengo que hablar de riesgos porque en algunos de los papeles que he tenido la suerte de interpretar me ha encantado la posibilidad de correr riesgos tratando de conseguir que la audiencia me aceptara. Pero al mismo tiempo me encantan los riesgos de producir. Me encantan las producciones independientes, especialmente si tengo que filmar en otros países. Como productor tengo que ser un adulto supervisando toda la película. Son dos mitades de mi persona, que finalmente la gente ha comenzado a aceptar...

–*Y asumo que a esa altura no actuás ni producís por el dinero, sino porque te gusta...*

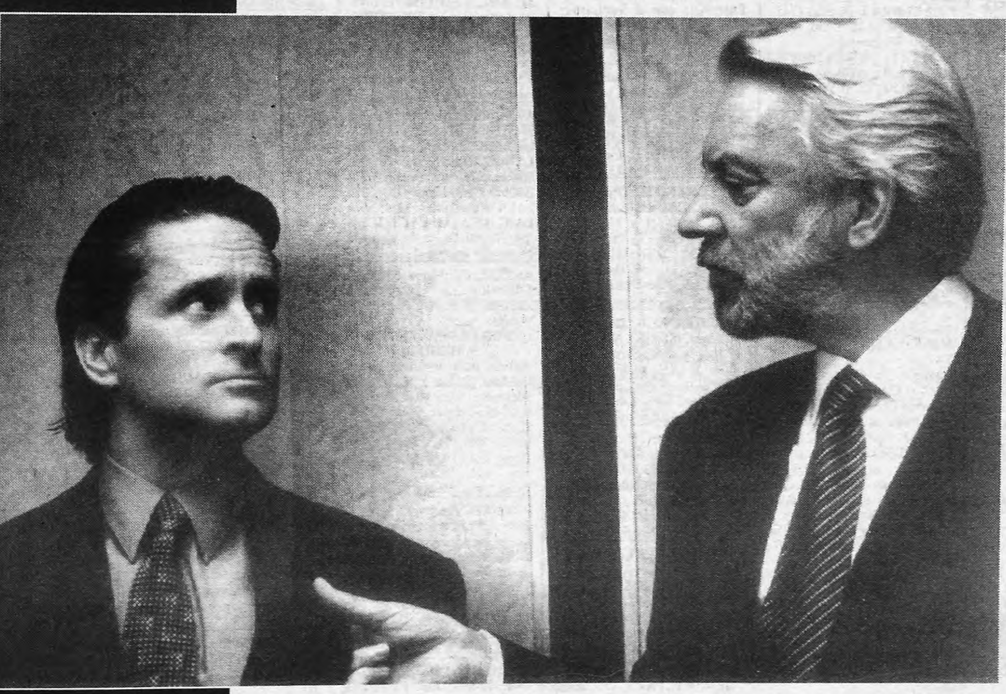
–Bueno, el dinero siempre ayuda.

–*¿Por qué aún no te has atrevido a dirigir?*

–No lo sé, recién ahora he comenzado a pensar en hacerlo. Durante mucho tiempo, mientras estaba produciendo, sentía que no tenía necesidad de dirigir, porque en Hollywood el productor es el que tiene la decisión final, mientras que en Europa es al revés, es el director el que tiene el corte final. Aunque yo como productor siempre he compartido el corte final con mi director. Pero desde la última película me he puesto a pensar en que me gustaría dirigir, y le he dicho tanto a mi agente como a mis socios que si ven algún material interesante que me avisen, porque éste sea quizás el momento de hacerlo por primera vez...

Seducción, desplante y hostigamiento

Ya trabajaron juntos en el pasado, aunque en roles totalmente diversos. En *Tras la esmeralda perdida*, Douglas, además de protagonista, era el productor, mientras que Michael Crichton, entonces sin suerte escribiendo, fue el encargado de dirigir la película. Hoy el tablero se ha dado vuelta, y Crichton, que después de *Jurassic Park* se ha convertido en el vendedor número uno de best sellers, no sólo recibió tres millones de dólares por los derechos cinematográficos de *Acoso sexual* (que se estrena el jueves) cuando todavía no se había sentado a escribir la novela sino que ha ejercido como productor del film. Douglas es otra vez protagonista y Barry Levinson, necesitado de un éxito después de una serie de espectaculares fracasos, fue designado para comandar la acción. Con un elenco de primer nivel, el film pretende explotar el debate sobre el hostigamiento sexual cambiando los roles tradicionales. Demi Moore es la ejecutiva que llega a una compañía de Seattle y se encuentra con que un empleado de alto nivel pero menor rango (Douglas) es un ex amante, ahora casado y sin ningún interés en continuar la relación. Moore utilizará todo su poder para seducirlo y, furiosa por el desplante, decidirá denunciarlo por hostigamiento sexual. Aunque las similitudes con *Atracción fatal* y *Bajos instintos* sean más que evidentes, Douglas volvió a ponerse en un papel que ya a estas alturas debe resultarse demasiado familiar: "Yo creo que hay muchas diferencias entre *Acoso sexual* y *Atracción fatal*, una película que fue hecha hace diez años, por más que debido al éxito que tuvo todavía la tengamos presente. *Bajos instintos* era totalmente diferente. Pero de todos modos reconozco que aunque tuve dudas antes de aceptar el papel, tampoco tenía muchas otras alternativas para elegir...", confiesa.



Una escena de "Acoso sexual" que se estrenará aquí próximamente.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherily Fenn. Dir.: Yurez Bogayevicz.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn. -

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

¡CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Un filme de Peter Kominsky.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn. -

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ESPECIALISTA - P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

FUGA DE ABSOLOM - P/M/16-
Acción. Con Romántica. Con Ray Liotta y Lance Henriksen.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VENGANZA DE UNA RUBIA -P/M/13-
Comedia. De Jeannot Szwarc. Con Christian Clavier y Marie-Anne Chazel.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD - P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADO DE AMOR - P/M/13-
Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

RIO SALVAJE -P/M/13-
Suspenso. Con Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 -

TRES FORMAS DE AMAR - P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

TRES NINJAS CONTRAATACAN -APTA-
Acción. Con Víctor Wong, Max Elliot Slade y Sean Fox. Dir.: Charles T. Kanganis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Junior** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Río Salvaje** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.30: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.20, 18.10, 20 y 21.50: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Cuidado, Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Venganza de una Rubia** -P/M/13- 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.10 y 21.25: **Peligro Inminente** -S/R- 15.30 y 19.45: **Beethoven 2.** Refrig.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Gian María Volonté: A las 15, 17.45, 20.25 y 22.50: **GIORDANO BRUNO, EL MONJE REBELDE** -P/M/16- con Giuliano Montaldo. 1ª func. 50% desc.-





ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estacionamiento con descuento.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba.** Coreog.: **Norma Buontempo.** Escenog. y Vest.: **René Diviu.** Dir. Mus.: **Fernando Alvarez.** Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Descuento a Jubilados.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M....".-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. 21 y 28 a las 21.30: **LOS TWIST.** Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21; Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de "La Verbena de la Paloma", "Luisa Fernanda" y "La Gran Vía". Ballet del Colonial. Pta. en esc.: M. Montorfano.- Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **CACHO TIRAO EN FIESTA DE CUERDAS**, el eximio concertista interpretando distintos instrumentos: buzuky, balalaika, cavaquinho, charango, laud, banjo y guitarra española. Todas las funciones con artistas invitados. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISA CANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. de enero y febrero a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.- SEXTO PISO: Desde el Martes 23: Juev. a Sáb. (func. preestreno $ 15) a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.- Desde el Miércoles 18: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. 19 y 26 a las 21.30: **OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y B 4.**- Vier. 20 y 27 a las 21.30: **DINO SALUZZI Y SU GRUPO.**- Sáb. 21 a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA.**- Sáb. 28 a las 21.30: **OPERA ABIERTA.** Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi.- Dgos. 15, 22 y 29 a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.- Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.45.- Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR.** Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** Grupo Los Casi Tres presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- Grupo **Mnémesis** en: **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. y Sáb. a las 0.- Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- **Café Homero en La Plaza.** Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione y Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.- Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.- Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.- Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).- Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Desde 12 $. Loc. en venta en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. 20 (reestreno), a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).- Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS**

TIAS, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Juev. a Dgos. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en

LA MUJER INVISIBLE

De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**,



con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Juev. a Dgo. a las 19.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Juev. a Dgos. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Reservas telefónicas.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto "Chino" Hidalgo, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrigeración. Loc. $ 20.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Hoy a las 21: DIEGO URCOLA (Latin Jazz Explotion). A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Juan C. Cobo, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas, Ricardo Aguilar y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI**, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: **LA ORGANIZACION DEL FANTASMA**. Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: "ANA CUENTA CUENTOS", espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 10. Refrig.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"El Libro de la Selva"**. Mañana: "Aladdin").-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1: **Fresa y Chocolate**, con J. Perugorría y V. Cruz.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y trasn. 0.30: **Wyatt Earp**, con K. Costner.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 20 y 22: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)**, de W. Disney.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 21 y 23.30: **Frankenstein**, con R. de Niro y K. Branagh.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

GORLERO. 4-4437. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1: **Escape Salvaje**, de Q. Tarantino.-

LIBERTADOR. 4-4437. A las 16, 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Stargate** (La Puerta del Tiempo), con J. Spader y K. Russel.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1: **Mask (La Máscara)**, con J. Carrey, P. Riegert y C. Díaz.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: **El Monte de las Viudas**, con M. Farrow y J. Plowright. Trasn. 1: **Mentiras Verdaderas**, con A. Schwarzenegger.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: **Junior**, con A. Schwarzenegger, D. De Vito y E. Thompson.-

PIGALLE. 4-1006. A las 17 y 19 (en caso de lluvia dde. 15): **Los Pequeños Traviesos**, de Walt Disney; 21, 23.15 y trasn.: 1.30: **Forrest Gump**, con T. Hanks y S. Field.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Frankenstein**, con R. de Niro y K. Branagh.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-0002. Próxima Inauguración.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 18.30: **Milagro en la Calle 34**, de W. Disney; 21 y 23.30: **Entrevista con el Vampiro**, con T. Cruise, B. Pitt, A. Banderas y S. Rea.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.50. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar., Juev., Vier. y Dgos. a las 21.30. Miér. y Sáb. a las 21.15 y 23.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ** y **RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11° año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgos. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Desc. a Jubil. y Sindicatos.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-
DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: "LAS MIL Y UNA NOCHES", de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO DANCE CONCERT. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Jueves 12: JULIAN MARLEY con 3 de los ex Wailers. Lunes 16: LOS PERICOS. Lunes 23: LOS RATONES PARANOICOS. En febrero: **Divididos, La Portuaria** y el gran **Festival de Rock** ¡4 días de locura! Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS**. Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres. canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

ATC-TC 2000. Automovilismo.
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

12.00

2-SALA DOS. Proyección de tres largometrajes a confirmar.
9-FUTBOL ITALIANO.

13.00

11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A. Rodríguez.
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

14.00

ATC-AUTODROMO. Automovilismo.
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Grace Kelly.** Con Cheryl Ladd y Lloyd Bridges. Dirección: Anthony Page. **Robin Hood**. Con John Derek y Diana Lynn. Dirección: Gordon Douglas.

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

15.30

11-FUTBOL ESPAÑOL. **Sevilla vs. Zaragoza**, en directo desde Sevilla.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Verdugo de dragones**. Con peter Mac Nicor y Catlin Clarke. Dirección: Matthew Robbins.

17.30

11-CINE. Hoy: **Un joven en la corte**. Con Emma Sannis y Jean Marsh. Dirección: Mel Damsky.

18.00

ATC-CINE DE ORO. Presenta Carlos Morelli.

19.00

ATC-EL GATO CON BOTAS EN EL OESTE.
11-TIME TRAX. Serie.

19.30

13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill. Hoy: **Mama Dalton**

20.00

ATC-CINE. Hoy: **Alto, rubio y con un zapato negro**. Con Pierre Richard y elenco.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-COBRA. Serie.

20.30

13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conducción: Emilio Aragón.

21.00

9-CINE. Hoy: **Cyborg Cop**. Von David Bradley y John Davies. Dirección: Sam Firdtenberg.

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **El rey de los gitanos**. Con Eric Roberts y elenco.
11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata.

22.30

ATC-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: **Rigoletto**. Opera. Luciano Pavarotti.

23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00

9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick.
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Cannonball.** Con David Carradine. Dirección: Paul Bartel.

Susana Torres Molina asegura que la única ley contra la que no se ha rebelado en su vida es la ley de gravedad, y que pudo escribir "Canto de sirenas" después de haber transitado todas las pasiones, sin que le quedara ninguna asignatura pendiente. La pieza –que se estrenará este mes– es un unipersonal interpretado por Katja Alemann, una mujer que quiere convertirse en Dios y termina descubriendo las delicias de la compasión.



Alemann protagonizará "Canto de sirenas" de Susana Torres Molina.

La pieza se estrena el 23 de enero en la Fundación Banco Patricios.

Katja Alemann y Susana Torres Molina

COMPETIR CON DIOS

(Por Adriana Schettini) Susana Torres Molina pudo escribir *Canto de sirenas* cuando sintió que estaba de vuelta. Lo hizo con forma de unipersonal y eligió a Katja Alemann para representar a esa mujer que "habla de que todas las pasiones mundanas son una repetición porque ya las ha disfrutado plenamente". El personaje dice que quiere ser "Dios o Diosa, me da igual. Ante semejante anhelo, qué importa un colgajo o ciertas protuberancias". El deseo, el miedo, la transgresión y el descubrimiento final de que "todo vuelo solitario es estéril", serán algunas de las estaciones que recorrerá la protagonista hasta desembarcar en la compasión, que según la autora es el eje de la pieza."Me interesa escribir sobre el tema de la compasión –dijo Torres Molina a **Página/12**—. Pienso que si alguien vivió sus pasiones plenamente, que no se privó de nada, llega un momento de su vida en que necesita empezar a investigar la compasión. Pero para eso, antes tiene que haber vivido la pasión sin haberse quedado con nada en el camino. Creo que eso viene como a partir de la mitad de la vida. Por lo menos a mí me sucede así: es un tema que me empieza a interesar ahora, como me interesaba el tema de la pasión en la primera mitad de mi vida. Llegué a un punto en el que no me basta satisfacer nada más que mis propias necesidades personales. Eso me ha bastado durante mucho tiempo, y lo he hecho. Pero ahora necesito darle otro sentido a mi vida y hacer,inclusive, obras de teatro donde se hable de esos temas", explica.

"Me rebelo ante toda moral. Ley. Mandato o mensaje", advierte el personaje sin medias tintas. "Es que hay que rebelarse contra todo para ver realmente cuál es tu propia voz y vivir desde ahí", subraya la autora. Para ella tampoco hay norma, mandato o mensaje imposible de transgredir. "La ley de gravedad", responde cuando se le pregunta cuál es la ley contra la que no ha podido o cree que no podrá rebelarse. "Es imprescindible no quedarse con ninguna asignatura pendiente –insiste–. Cada uno verá hasta dónde se pone sus propios límites. Uno tiene que tratar de desarrollar todo su potencial al máximo, porque creo que si no se enferma. Creo que las enfermedades vienen de no desarrollar el potencial que uno tiene y que no desarrolla por miedo, por comodidad o por conveniencia."

Katja Alemann festeja la ocurrencia de la ley de gravedad, pero admite que hay otro tema con el que no se atreve: la muerte. "Mi hijo de cinco años, Tadeo, tiene una obsesión con el tema de la muerte –cuenta–. Desde hace tiempo me repite que no se quiere morir. Yo no le digo que sí, que seguro se va a morir. Le digo: 'Por el momento, parece que nos morimos, pero por ahí vos inventás una manera de no morirte. No está escrito que haya que morirse. Por ahí podés vivir quinientos años'."

A Torres Molina, en cambio, la muerte se le antoja un desafío: "Yo trato de hacerme amiga de la muerte", interviene. Hizo la experiencia de trabajar con portadores de sida en talleres creativos y aprendió a no quejarse por la finitud de la vida. "Trato de desmitificar este tema de la muerte como cosa tan terrible. Hay que verla como un paso necesario, y no identificarse tanto con la cáscara", opina.

En tren de patear mitos, Torres Molina también la emprendió contra la dramaturgia de este siglo y dice que puso en su personaje femenino un anhelo que la gran mayoría hubiera reservado para la masculinidad. "Me gustaba que una mujer deseara el destino de los dioses, porque ésas son temáticas que casi nunca se ubican en el terreno de lo femenino. Los personajes femeninos están más puestos en las emociones, en conseguir marido, en la casa. Los destinos trascendentes, salvo en la época de los griegos, no son temática de mujeres. La dramaturgia fue bajando el nivel de anhelo para las mujeres, entonces quería que fuera una mujer la que quisiera ser un Dios o Diosa."

La decisión de la autora le trajo no pocas dificultades a la actriz. "Siempre tengo que luchar contra mi omnipotencia –comenta Katja Alemann– Pero desde que estoy ensayando esta obra, tengo que luchar mucho más porque por momentos llego a sentir que soy una diosa." Ella no está hablando de sus atributos físicos. Diosa, sin embargo, es el comentario que despierta en los hombres su belleza. A ella, en cambio, su propia belleza no la sobresalta. "Yo siempre fui yo –dice–. No me doy del todo cuenta de la imagen que los demás tienen de mí. Lo advierto cuando publican encuestas, o cuando los periodistas hablan de mí, pero yo siempre estuve dentro de mi cuerpo. Soy ésta y la llevo por todos lados."

Para Katja Alemann, ser linda no es un jardín de rosas. "La belleza me abrió algunas puertas y me cerró otras –explica con la tranquilidad de quien hizo el balance hace tiempo–. Me abrió las puertas para entrar en el mercado y trabajar como niña bonita. Pero, curiosamente, me cerró las puertas que me hubieran permitido trabajar artísticamente de un modo más profundo, que me permitiera dar una cierta visión del mundo. Creo que los artistas, finalmente, son los que conectan a la gente con otra visión de la realidad que permite conectarse con el espíritu."

Katja escribe con el cuerpo

Katja Alemann no es sólo mujer bonita. Ella dice que a veces la belleza le cerró puertas que le hubiera gustado atravesar para mostrar su visión de la realidad. Sin embargo, ella supo encontrar el atajo. Se refugió detrás de la máquina de escribir y puso sobre papel todo lo que quería decir con la tranquilidad de que el lector no podrá distraerse con la hermosura de su cuerpo.

Pero a pesar de todo, Katja Alemann dice que también escribe con el cuerpo "La escritura –opina– aunque no es el cuerpo, pasa por el cuerpo, porque si no, las cosas no son. Creo que lo que no pasa por el cuerpo, en el sentido de la experiencia y de la duda, después no las podés decir porque no tenés dimensión."

Así, en 1993 publicó *EróticaMente, sobre usos y costumbres del amor*, un libro donde hablaba del sexo sin eufemismo y que hizo levantar temperatura a la pacatería de más de uno. Ella llamaba las cosas por su nombre. Lo suficiente para escandalizar la moralina media. Como suele suceder, la polémica contribuyó a la venta de ejemplares.

Ahora, Alemann acaba de sacar *Cuentos del boulevard*. Esta vez se trata de una serie de relatos de ficción y asegura haber disfrutado mucho mientras los escribía. "La escritura tiene que ver con la libertad. En ese terreno todo es posible. Eso es bárbaro", se entusiasma.